

平成 29 年度科研費採択一覧(継続含む)

<新規 5 件>

種目	所属	職	氏名	研究期間	研究課題
基盤研究 C	音楽学部	教授	井上 さつき	H29～31	グローバルな視座から見る近代日本のピアノ製造の発展メカニズムと音楽文化
基盤研究 C	音楽学部	准教授	井上 彩	H29～31	ハワイ・クレオールの文法的変異の社会的及び言語内的要因
研究成果公開促進費(学術図書)	音楽学部	准教授	中根 多恵	H29	多国籍ユニオニズムの動員構造と戦略分析
挑戦的研究(萌芽)	美術学部	講師	岩間 賢	H29～30	JAPAN BLUE「藍」—有機天然顔料の精製技術に関する研究
基盤研究 B	美術学部	講師	本田 光子	H29～33	オントロジーに基づく源氏絵データベースを共有・活用した源氏絵の総合研究 (※研究分担者)

<継続 7 件>

種目	所属	職	氏名	研究期間	研究課題
基盤研究 B	美術学部	教授	北田 克己	H26～28 ※期間延長	絵画表現における風土と技術-膠を中心とする伝統的材料の持続性に関する調査研究-
基盤研究 B	美術学部	准教授	岩永 てるみ	H27～29	「月次祭礼図模本」の総合復元研究
基盤研究 C	美術学部	教授	中 敬夫	H27～31	他性と場所
若手研究 B	美術学部	准教授	阪野 智啓	H27～29	室町時代やまと絵屏風の金・銀・雲母技法研究
基盤研究 C	音楽学部	准教授	山本 裕之	H28～30	4 分音の衝突に起因する音の「歪み」とその作品への応用
基盤研究 C	美術学部	教授	太田 公典	H28～30	ペルシャ陶器と有田染付陶器のシンクロトン光(硬 X 線)分析による呉須の比較研究
基盤研究 C	美術学部	准教授	吉村 佳洋	H28～30	古典的膠を用いた技法研究

※所属、職名は採択時のもの