



ピアノ内部の宇宙

現代のピアノ作品では、ピアノ内部の弦を直接弾く内部奏法や、弦に様々なものを挟んで音色を変えるプリペアド・ピアノなどの奏法が使用されていることがあります。日本の多くのホールのピアノではこれらの奏法が禁止されています。しかし本学には、内部奏法やプリペアド・ピアノとしての使用が認められているグランドピアノが設置されています。本講座ではそのピアノを使って、実際に内部奏法やプリパレーションされたピアノで演奏される曲を集め、それらについて解説、演奏していきます。ピアノの内部に広がる宇宙をぜひ感じてください。

2023 **11.23** THU.

18:15~20:00 (17:45開場)

愛知県立芸術大学 室内楽ホール

入場無料 | 事前予約不要 ※未就学児の入場はご遠慮ください

PROGRAM

ジョン・ケージ:「ソナタとインターリュード」より

ヘンリー・カウエル:マノノーンの潮流
エオリアンハープ

ヘルムート・ラッヘンマン:グエロ

ジョージ・クラム:マクロコスモス IV

「天界の力学」*

内本久美 (ピアノ、本学教授)

テノール歌手の祖父、内本實の指導の下、ピアノを始める。原智恵子、深沢亮子の各氏に師事。イモラ国際ピアノアカデミーのソロ・コース修了。ヨーロッパを中心に北南米、ロシアの劇場及び現代音楽祭への招聘を受け、数多くの世界初演を行った。

成木理香 (レクチャー、本学教授)

愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻を首席で卒業、桑原賞受賞。同大学院修士課程、博士後期課程修了。博士号取得。入野賞等受賞多数。ACCフェローとしてアメリカにて現代芸術研究に従事。クロスジャンルをテーマに作曲活動を行っている。

安野太郎 (技術、本学准教授)

日本とブラジルのハープ。東京音楽大学作曲・芸術音楽コース卒業、情報科学芸術大学院大学(IAMAS)修了。代表作に「ゾンビ音楽」「大霊廟」シリーズ等。第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館代表作家。

共演* (ピアノ)

◆上野菜々

(大学院博士前期課程作曲領域1年)

◆村瀬有咲

(大学院博士前期課程作曲領域1年)

◆溝上空弥

(音楽学部作曲コース4年)

◆伊藤元太

(音楽学部作曲コース3年)

お問い合わせ 愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 ☎0561-76-2873

(受付時間 平日 9:00~17:30)

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114 URL <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

アクセス

◆名古屋方面から

市営地下鉄東山線終点「藤が丘」駅下車、東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車、徒歩約10分

◆豊田・瀬戸方面から

愛知環状鉄道「八草」駅下車、東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車、徒歩約10分

