

公開レッスン(一般公開)

ヘンデル：歌劇《アルチーナ》 レチタティーヴォとアリアの 演奏実践

本年度の愛知県立芸術大学オペラは、G.F. ヘンデルの《アルチーナ》を上演予定です。

そこで、声楽専攻では、このたびバロック音楽のスペシャリストである
神谷美穂さん(ソプラノ)とペリクリ・ピーテさん(バロック・チェロ)をお招きし、
《アルチーナ》のレチタティーヴォとアリアによる公開レッスンを開催することといたしました。

聴講は学内外を問わずどなたでも可能です。どうか皆さまお誘いあわせのうえ、多数ご来場ください。

2023 **7.17**

18:15開演
MON. [17:45開場]

愛知県立芸術大学 室内楽ホール

入場無料 | 全席自由 | 事前予約不要

※未就学児の入場はご遠慮ください

ペリクリ・ピーテ [バロックチェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバ]

ティラーナ高校の音楽科でチェロ、作曲を専攻、最高得点を
得て修了。ティラーナ芸術アカデミーのコンクールで優勝。
ペーザロのロッシーニ音楽院でクラウディオ・カザデーイのもと研
鑽を積み、最高得点と賞賛を得て修了。パルマのアルイーゴ
ポイト音楽院にてロベルト・ジーニのもとヴィオラ・ダ・ガンバを
学び、最高得点、賞賛を得て修了。数々のマスタークラスに参
加し、研鑽を積み、1997年と1999年にペーザロのロッシーニ財
団、ヴェネツィアのジョルジョ・チーニ財団より奨学金を得る。ピ
アノ奏者、作曲家パオロ・マルツォッキと共にミカエル・コサコフス
キー、ローランド・メイ、シルヴァーナ・ザンコロ監督の映画作品
「Fortynine」に音楽担当として参加。ファビオ・ピオンディ率い
るエウローパ・ガラントの一角として世界各地での演奏会、録
音に参加。また、ルーカスカンダリ、アレクサンドロ・チッコリーニ、グ
ローリア・バンディテリ、ヴァレンティーナ・コルターゼと共演。ペ
ルフォルト音楽祭(フランス)、スタフォフスケン劇場(ブラハ)、ヘ
ルージャ大学(ウルビーノ)、ブドヴァ音楽祭(モンテネグロ)バ
ロックの魔法国際音楽祭、コンセルト・ヘボウ(アムステルダム)、
グランドホール(リスボン)、バービカン・センター(ロンドン)等、多
数の重要な国際音楽祭、重要な劇場、コンサートホールでの
演奏に参加。CD録音は、クラヴィス、プリアント、ボンジョヴァ
ンニその他より多数。またルネサンススタイル、バロックスタイル、ク
ラシックスタイルの弓の製作者としても定評があり、エンリコ
デレド、ファビオ・ピオンディ、パオロ・ビンドルフォ等が彼の弓を使用。
バロック、ルネサンス音楽を中心に活動を行うアンサンブル、
アウラータ・フォンテの創始者。マルキジアーナ古楽音楽アカ
デミーでバロックチェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバの教鞭をとる。プレシ
ア音楽院バロックチェロ講師、チェゼーナ音楽院ヴィオラ・ダ
ガンバ講師、フェッラーラ音楽院ヴィオラ・ダ・ガンバ教授。



神谷 美穂 [ソプラノ]

東京芸術大学声楽科卒業、同音楽研究科修士課程バロック声楽 科
修了。イタリア国立ボローニャ音楽院にてグローリア・バンディテリ氏のもと
ルネサンス、バロック音楽を学び、満場一致の最高得点、荣誉賞付で
修了。二期会オペラस्टודイオ第44期マスタークラス終了。修了時に
優秀賞受賞。第2回クラシック協会コンクール第2位。東京文化 会
館新進音楽家デビューコンサート合格。二期会ニューウエーブオペラ劇
場、鈴木雅明氏指揮(ボッペアの戴冠)のオッターヴィオ役でオペラデ
ビュー。現在イタリアにて、フェッラーラ・エステ家宮廷音楽研究の第一
人者、エリオ・ドランテ、アンナ・マルテッロツィ両氏のもと結成され ルネ
サンス・アンサンブル「Concerto segreto」、バロック音楽を中心にコン
サートを展開する「Armonia delle sfere」、「Aurata Fonte」の一員と
して、グローリア・バンディテリ、アンナ・シンボリなどレチタル・カンタンドの
第一人者と共にCD録音、国内、国際音楽フェスティバルへ参加。
フェッラーラ劇場、フェッラーラ大学、音楽院G. Frescobaldiの企画す
るワークショップに歌手として、また、劇場における「演技と発声」につ
いての指導者として参加。この企画は、野村文化財団より助成を受けた。
録音CDにはイタリア音楽の録音で定評のあるタクトスより「ラウラ・ペ
ラーラへのマリガレ」、自身の研究から生まれた企画、アントニア・ベン
ボの曲集「アドヴァンオーネ・アルモニケ」の世界初全曲録音など多数
出版。同レベルの「カンタータとソナタ、G・ボンチーニ」はイタリアの伝
統ある音楽雑誌「MUSICA」より5つ星を受賞。今後フランス、コッパ
ルディの「アリア・ムジカーリー」巻、二巻全曲録音」他出版予定。ミラノ
大学電子論文雑誌、「Italiano Lingua Due」に「LINGUA
ITALIANA E LINGUA NAZIONALE IN ALCUNE
PARTITURE DI MUSICA GIAPPONESE」をマルコ・ジャルデー
ニと共に発表。フェッラーラのカルドゥッチ高校で声楽を指導。ボロ
ニャ音楽院講師。フェッラーラにてフェニーチェ・エステンセ文化協会会
長としてルネサンス、バロック音楽の研究、演奏活動を推進。

お問合せ

愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻

声楽専攻専用メールアドレス: voice@mail.aichi-fam-u.ac.jp

〒480-1103愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114 URL http://www.aichi-fam-u.ac.jp/

アクセス

◆名古屋方面から

市営地下鉄東山線終点「藤が丘」駅下車、
東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車、
徒歩約10分

◆豊田・瀬戸方面から

愛知環状鉄道「八草」駅下車、
東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車
徒歩約10分



※駐車場の数に限りがありますので、公共交通機関の利用にご協力ください。

●主催・企画:愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻